

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ИГРЫ НА ОСНОВНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ  
ИНСТРУМЕНТЕ»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Профиль подготовки  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Бакалавр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ассистент кафедры музыкального педагогического образования

 Е.Н. Демина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой

 Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.

 И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

 И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.

 Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

- базовая подготовка по игре на основном музыкальном инструменте в объёме программы музыкальной школы;
- дисциплины программы бакалавриата: История музыки, Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений / Полифония, Педагогика, Психология и др.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Методика музыкального образования, Курсовая работа по Методике музыкального образования, Производственная практика: научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование Музыкальное образование
Шифр и название в соответствии с учебным планом	ПБ. ВВ.4
Часть образовательной программы	Базовая часть Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц	23,5

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	1-2		28	127	150	305	экзамен/зачёт
Очная	2	1-2		26	93	100	219	зачёт
Очная	3	1-2		24	59	100	183	зачёт
Очная	4	1		13	39	63	115	экзамен
Очная, всего				91	318	413	822	
Заочная	1	2		2	6	165	144	зачёт
Заочная	2	1-2		8	16	200	224	зачёт
Заочная	3	1-2		8	16	200	224	зачёт
Заочная	4	1-2		8	16	200	224	зачёт
Заочная всего				26	54	765	846	

### 3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование глубоких знаний о профессионально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа, освоение исполнительского репертуара различных жанров, форм и стилей, овладение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением и культурой инструментального исполнительства.

Задачи дисциплины:

- Формирование профессиональных навыков в области организации процесса музыкального воспитания во внешкольном учреждении;
- Усвоение знаний о теоретических и методических основах курса, основах музыкально-эстетической и общей культуры;
- Развитие комплекса умений и навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога. Содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Особое внимание уделено изучению функциональных обязанностей членов педагогических коллективов учреждений дополнительного образования, которые направлены на развитие музыкальных способностей детей в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Подготовка бакалавров дополнительного образования предполагает получение базовой системы знаний по педагогическим наукам.

Дисциплина «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте» является общей теоретической и методологической основой для педагогических дисциплин, входящих в цикл подготовки бакалавра дополнительного образования.

### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

#### 4.1. Компетенции

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

#### 4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-4.И-1. Понимает принципы и подходы к реализации процесса воспитания; владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся.

#### 4.3. Результаты обучения

ОПК-4.1. Знает понятия о художественном вкусе, художественном идеале; жанровые особенности хоровых произведений;

ОПК-4.2. Умеет оценивать духовно-нравственный потенциал музыкального произведения, определять жанр, характер произведения; определять и анализировать эмоционально-образное содержание; грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении;

ОПК-4.3. Владеет навыками по отбору высокохудожественного репертуара, изучению и анализу произведений разных эпох, стилей и жанров; навыками самостоятельной работы над передачей образного содержания.

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Содержательный модуль 1</b> <b>Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности</b>	
<i>Тема 1.</i> Проблема «исполнитель и музыкальное произведение»	Сотворческий характер исполнительской интерпретации. Проблема «исполнитель и музыкальное произведение», опасность крайностей в ее практическом решении. Вариативный характер интерпретации; работа педагога в концепции студента, развитие сотворческого начала. Оптимальное соотношение эмоциональных и рациональных компонентов в работе исполнителя над произведением. Развитие художественного мышления.
<i>Тема 2.</i> Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств	Основные факторы формирования исполнительской концепции: индивидуально-личностные особенности студента-интерпретатора, специфика национальной исполнительской и педагогической школы.
<i>Тема 3.</i> Проблема формирования культуры инструментального исполнительства	Расширение художественного кругозора; изучение творчества композитора исполняемого произведения. Активное изучение историй интерпретации исполняемого произведения: освоение звуко- и видеозаписей выдающихся пианистов прошлого и современности; сравнительный анализ трактовок; вызревание собственной концепции. Неприемлемость стилистических штампов и трафаретов.
<b>Содержательный модуль 2</b> <b>Понятиемзыкальностиимзыкальнойкультуры, их структурные компоненты и пути развития</b>	
<i>Тема 4.</i> Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция	Особенности применения исполнительских средств выразительности в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Особенности звукообразования и свойства фортепианного звука. Зависимость туше от индивидуальной манеры интерпретатора, стиля, состояния и качества пианино или рояля. Постоянный слуховой контроль – основа работы над звуком. Воспитание внутреннего слуха как предслышания необходимого звучания. Артикуляция. Текстовые артикуляционные обозначения в истории фортепианного искусства. Функции артикуляции. Артикуляция и фразировка. Артикуляция авторская и редакторская.
<i>Тема 5.</i> Проблемы исполнительского метроритма и темп. Педализация	Воспитание ощущения равномерной метрической пульсации; в исполнении. Темп рубато и агогика как важнейшие средства музыкально-исполнительской выразительности; принцип сохранения времени. Умение преодолевать полиритмические затруднения. Стилиевые особенности метроритма. Работа над темпом как одной из важнейших характеристик музыкального образа. Темповые термины как обозначения движения. Педализация – одна из важнейших сторон исполнительского мастерства пианиста. Функции и виды педали. Педализация в контексте различных композиторских и исполнительских стилей. Употребление педали в зависимости от других средств выразительности. Педаль и штрихи.
<b>Содержательный модуль 3</b> <b>Исполнительский репертуар: произведения разных жанров, форм, стилей</b>	

<p><i>Тема 6.</i> Работа над музыкальным произведением</p>	<p>Этапы работы над музыкальным произведением. Взаимопроникновение этапов и условность их разделения. Создание рабочей гипотезы интерпретаторской концепции на первом этапе. Чтение нового текста с листа как основной прием формирования первоначального образа произведения. Процесс технического и художественного овладения произведением на втором этапе. Тщательное изучение эмоционально-образного содержания произведения; текст и подтекст. Преодоление технических трудностей, формирование двигательных автоматизмов. Совершенствование замысла и работа над целостностью интерпретации на третьем этапе. Шлифовка исполнительского плана. Адаптация к условиям концертного выступления.</p>
<p><i>Тема 7.</i> Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма</p>	<p>Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами разных эпох. Работа над произведениями крупной формы – сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Специфический комплекс задач: умение ярко раскрыть каждый из множества образов сочинения, быстрота эмоционально-смыслового переключения, управление длительными динамическими волнами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.</p>
<p><i>Тема 8.</i> Работа над основными формами учебного репертуара: виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантатного склада</p>	<p>Работа над виртуозными пьесами, этюдами. Этюды инструктивные и художественные; эволюция жанра этюда. Работа над техникой – различными ее видами, развитием двигательных навыков. Художественность исполнения этюдов. Работа над произведениями кантатного склада. Преобладающая работа над мелодией в медленных сочинениях малой формы. Воспитание искусства пения в игре на фортепиано. Работа над фразировкой.</p>
<p><i>Тема 9.</i> Различные формы музицирования: чтение музыки с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле</p>	<p>Чтение музыки с листа – один из самых необходимых навыков профессиональной деятельности педагога-пианиста. Форма работы, открывающая возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Обучение специфическим приемам и методам чтения музыки с листа. Эскизное разучивание музыкальных сочинений – форма работы в исполнительском классе, при которой овладение материалом доводится до высокой степени завершенности, концертно-исполнительской законченности. Возможность изучения произведений повышенной трудности. Закрепление приобретенных исполнительских навыков, творческое преобразование их в новых условиях. Расширение художественно-музыкального кругозора. Игра в ансамбле – одна из форм творческого музицирования. Возможность ознакомления с широким кругом музыкальной литературы. Приобретение навыков игры в ансамбле, развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля.</p>

<b>Содержательный модуль 4</b>	
<b>Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности</b>	
<p><i>Тема 10.</i> Музыкальное Исполнительство как вид просветительской деятельности</p>	<p><i>Работа по накоплению исполнительского репертуара.</i> Закрепление и постоянное повторение пройденных в классе произведений – для выступлений на концертах, для будущей педагогической работы в общеобразовательной школе, в фортепианных кружках и т.д. Расширение репертуара за счет формы эскизного ознакомления с произведениями. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям – анализу, синтезу, сравнению, обобщению. Подготовка к написанию аннотаций к исполняемым произведениям.</p> <p><i>Исполнительская практика</i> – важнейшая часть учебно-воспитательного процесса, итог предварительной работы в классе и определенная ступень для дальнейшего развития музыканта. Подготовка к выступлению – проверка и уточнение исполнительского плана, мобилизация и активизация творческих сил, необходимость проявления артистической воли.</p> <p><i>Развитие артистических качеств.</i> Развитие способности к самооценке и самоконтролю, формирование исполнительских критериев.</p>
<p><i>Тема 11.</i> Исполнение музыки о детях и для детей</p>	<p>Жанр детской инструментальной пьесы в творчестве классиков, романтиков, в русской музыке. Изучение лучших образцов сочетания мира детской образности с индивидуальными чертами композиторского стиля на примере произведений Р. Шумана, П. Чайковского, Э. Грига, А. Лядова. Детская пьеса в творчестве ведущих композиторов современности: С. Прокофьев, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, С. Слонимский, В. Гаврилин и др. Передача исполнителем чувств, настроений и переживаний детской души. Пьесы-пейзажи и музыкальные портреты как излюбленные жанры произведений для детей. Расширение художественно-смысловых и жанровых рамок детской музыки на современном этапе.</p> <p>Особенности исполнения детской музыки: активное сопереживание с детской аудиторией, полная эмоциональная отдача, заострение основных выразительных средств, артистическое поведение за инструментом, роль внешней экспрессии исполнения. Естественность исполнительского высказывания, отсутствие «слащавости», манерности.</p> <p>Формирование творческого отношения к составлению репертуара, активное пополнение репертуарного «багажа». Воспитание умений ярко, доходчиво рассказывать о музыке, синтеза вербальных и исполнительских навыков.</p> <p>Детская фортепианная пьеса в творчестве композиторов Донбасса. Преимущество классических традиций: четкость и ясность музыкальной формы, песенная природа тематизма, важность роли программности и звукоизобразительности, при насыщении детской музыки новыми выразительными средствами и художественными приемами, отражающими особенности современного музыкального мышления.</p>

## 6. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
<b>Содержательный модуль 1</b>					
<b>Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности</b>					
<i>Тема 1.</i> Проблема «исполнитель и музыкальное произведение»		9	29	35	74
<i>Тема 2.</i> Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств		9	29	35	74
<i>Тема 3.</i> Проблема формирования культуры инструментального исполнительства		9	29	35	74
<b>Содержательный модуль 2</b>					
<b>Понятие музыкальности музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития</b>					
<i>Тема 4.</i> Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция		14	44	52	110
<i>Тема 5.</i> Проблемы исполнительского метроритма и темп. Педализация		14	43	53	110
<b>Содержательный модуль 3</b>					
<b>Исполнительский репертуар: произведения разных жанров, форм, стилей</b>					
<i>Тема 6.</i> Работа над музыкальным произведением		22	7	26	55
<i>Тема 7.</i> Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма		22	7	26	55
<i>Тема 8.</i> Работа над основными формами учебного репертуара: виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантиленного склада		22	7	26	55
<i>Тема 9.</i> Различные формы музицирования: чтение музыки с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле		22	7	26	55
<b>Содержательный модуль 4</b>					
<b>Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности</b>					
<i>Тема 10.</i> Музыкальное Исполнительство как вид просветительской деятельности		14	44	52	110
<i>Тема 11.</i> Исполнение музыки о детях и для детей		14	43	53	110
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС</b>					882
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>					



Форма обучения – заочная

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
<b>Содержательный модуль 1</b>					
<b>Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности</b>					
<i>Тема 1.</i> Проблема «исполнитель и музыкальное произведение»		4	4	66	74
<i>Тема 2.</i> Исполнительская концепция как целостная система исполнительских выразительных средств		4	4	66	74
<i>Тема 3.</i> Проблема формирования культуры инструментального исполнительства		4	4	66	74
<b>Содержательный модуль 2</b>					
<b>Понятие музыкальности и музыкальной культуры, их структурные компоненты и пути развития</b>					
<i>Тема 4.</i> Исполнительские средства выразительности: приемы звукоизвлечения, туше, артикуляция		5	6	99	110
<i>Тема 5.</i> Проблемы исполнительского метроритма и темп. Педализация		5	6	99	110
<b>Содержательный модуль 3</b>					
<b>Исполнительский репертуар: произведения разных жанров, форм, стилей</b>					
<i>Тема 6.</i> Работа над музыкальным произведением		2	3	45	51
<i>Тема 7.</i> Работа над основными формами учебного репертуара: полифония, крупная форма		2	3	45	51
<i>Тема 8.</i> Работа над основными формами учебного репертуара: виртуозными пьесами, этюдами, произведениями кантиленного склада		2	3	45	51
<i>Тема 9.</i> Различные формы музицирования: чтение музыки с листа, эскизное разучивание музыкальных сочинений, игра в ансамбле		2	3	45	51
<b>Содержательный модуль 4</b>					
<b>Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности</b>					
<i>Тема 10.</i> Музыкальное Исполнительство как вид просветительской деятельности		5	6	89	100
<i>Тема 11.</i> Исполнение музыки о детях и для детей		5	6	89	100
<b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР / ЗА КУРС</b>					846
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>					

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Назвать важные составляющие исполнительской концепции.
2. Раскрыть вариативный характер интерпретации произведения.
3. Охарактеризовать комплекс музыкально-исполнительских умений.
4. Перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.
5. Назвать виды и функции педализации.
6. Раскрыть основные трудности исполнения инструментальных сочинений композиторов разных стилей и жанров (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм).
7. Дать характеристику различным формам музицирования (чтение с листа, транспонирование, эскизное разучивание произведений, игра в ансамбле).
8. Раскрыть значение инструментального исполнительства как вида активной просветительской деятельности.

### ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

#### ФГБОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Образовательная программа Бакалавриат

Профиль музыкальное образование

Семестр

I

Учебная дисциплина Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте

#### БИЛЕТ №1

1. Раскрыть значение инструментального исполнительства как вида активной просветительской деятельности.
2. Перечислить приемы звукоизвлечения, артикуляции.
3. Прочитать с листа предложенное музыкальное произведение. Дать ему краткую характеристику.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования,  
протокол №\_\_\_\_\_от “\_\_” \_\_\_\_\_20\_\_г.

И.о зав. кафедрой  
Экзаменатор

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных и практических занятий (участие в конкурсах и концертах).

## 8.1. Система оценивания по дисциплине по очной форме обучения\*

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
практическая работа (тема 1-2)	10	20
практическая работа (тема 3-4)	10	20
практическая работа (тема 5-6)	10	20
Промежуточная аттестация	зачет	40
<b>Итого за семестр</b>		<b>100</b>

## 8.2. Соответствие баллов оценке

90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - зачет проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с

использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа.

Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся во втором корпусе института педагогики ДонГУ (г. Донецк, ул.Булавина,1).

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: лекционная аудитория, компьютерный класс, библиотека института Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

1. Рояль, фортепиано, цифровое фортепиано.
2. Аппаратура: музыкальный центр, телевизор.
3. Аудио-, видео материалы, в том числе записи уроков выдающихся педагогов-пианистов, показательных занятий студентов.
4. Методические материалы: сборники упражнений, словарь музыкальных терминов, нотные примеры.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст: электронный.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст: электронный.
3. Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО
4. «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО- ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

1. Виниченко, А.А. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» / А.А. Виниченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483830> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-236-8. – Текст : электронный.
2. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 987-5-94841-222-1. – Текст : электронный.
4. Фортепиано / сост. И.А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

## 12 ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Гончарова В.С. Методические рекомендации для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов / В. С. Гончарова. – Донецк: ДонПИ, 2016. – 18 с. <https://cloud.mail.ru/public/22Zz/Jbqjdr6a>
2. Журнал «Forte Piano» – <http://fortepiano.org.ua/>
3. Журнал «Гитаристъ» – <http://guitarists.ru/>
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе» – <http://art-in-school.narod.ru/0511.htm>

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).